

DOSSIER ARTISTIQUE

IMMOTUS VERTO*

* Quoiqu'immobile, je tourne.

Manège sculptural
& poétique imaginé par

**CHRISTIAN
CÈBÈ**





BIOGRAPHIE

CHRISTIAN CÈBÈ

COMMANDES PUBLIQUES

Réalisation de bancs publics et modules ornementaux pour la ville de Beynat

Réalisation collective d'un blason pour la ville de Beynat

Réalisation des gardes-corps extérieures et de poignées sculpturales du Théâtre Galli à Sanary-sur-Mer.

Réalisation d'une sculpture monumentale pour la ville de Sanary-sur-Mer

Réalisation d'un portail « sculptural » à la Maison du Cygne à Six-Fours-les-Plages.

Acquisition d'une sculpture par la ville de La Seyne-sur-Mer au Fort Napoléon.

Réalisation d'un monument à la mémoire des Turcos et des FFI pour la ville du Revest-les-Eaux

Peintre puis sculpteur depuis les années 1980, Christian Cébè réalise également du mobilier d'intérieur et urbain ainsi que des œuvres monumentales, qu'elles soient « pures sculptures » ou fonctionnelles.

Il ne réalise que des pièces uniques et travaille de nombreux matériaux tels que l'acier, le bronze, le laiton, le zinc, le bois ou la céramique.


Sa démarche artistique est guidée par le désir premier de permettre à chacun d'accéder aux arts plastiques. D'où l'importance qu'il donne à l'investissement des lieux publics ou privés et de l'espace qu'il soit rural ou urbain. Il entend ainsi œuvrer à l'appropriation et à la sensibilisation à l'art pour tous et relever ce défi qui est de risquer la rencontre en l'initiant.

Sa sensibilité se charge des souvenirs de son passé. Même lointains et fugaces, ils sont inscrits dans sa mémoire et imprègnent aujourd'hui son travail : dans le « dur », le « rude », il trouve la solidité, dans l'épure, il est touché par la simplicité.

C'est dans la sobriété de la forme des lignes et des couleurs que s'exprime pour lui la « poésie » de l'objet.

Sa motivation s'inscrit dans un désir permanent d'être présent au sein d'espaces fréquentés par un public large et varié.

Il n'y a selon lui pas de domaine que l'artiste ne se doive d'investir et d'imprégner.



J'ai toujours été enchanté par l'ambiance des fêtes foraines de mon enfance, aimanté par la gouaille des forains, les musiques populaires, le brouhaha de la foule, enivré par le parfum des friandises, l'odeur de la poudre des baraques de tirs et émerveillé par les manèges, leurs décorations et leurs couleurs vives...

C'était le lieu incontournable de la culture populaire...

Un univers plein de poésie dont je ressens depuis lors la nostalgie...

Nostalgie qui me pousse à réaliser aujourd'hui, en tant que sculpteur, un manège qui est avant tout une œuvre sculpturale.

Il ressemble de près à mes travaux. Cette aventure me va bien car je travaille depuis longtemps sur des pièces monumentales. Ce terrain « dimensionnel » ne m'est donc pas inconnu.

**UNE ASSOCIATION
PORTANT EGALEMENT
LE NOM D'IMMOTUS
VERTO EST CREEE
POUR GERER L'ACCUEIL
SUR LE MANEGE,
SCENE MOBILE,
DES SPECTACLES
ET ANIMATIONS
CULTURELLES.**

Pour conserver l'esprit des manèges d'antan, le manège est mu par la seule force des bras et des jambes. La gestuelle imposée par cette mécanique nous ramène aux images « Douanesque » de ces enfants sur leurs voitures à pédales. Le manège existe en tant que sculpture.

Il se déplace à la demande en France ou à l'étranger, invité par des collectivités locales, des structures culturelles, des festivals de rue sur le thème du voyage et du spectacle.

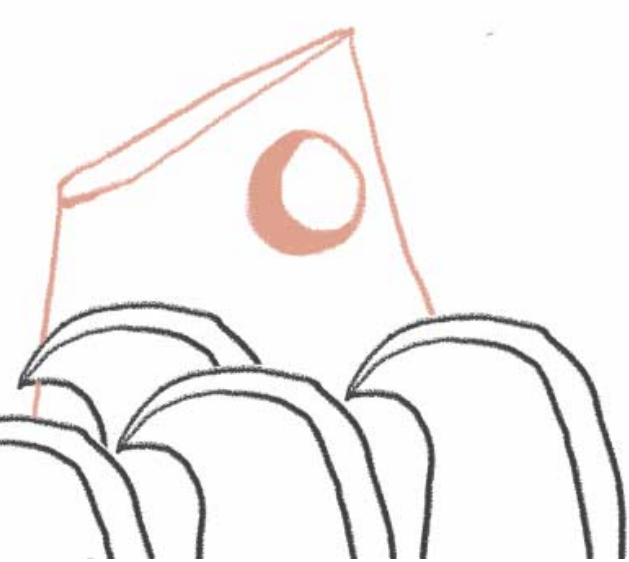
Voyage avec des comédiens, des musiciens et autres artistes, le manège est une scène mobile ouverte à tout public. Tel un vaisseau il part à la rencontre des autres, des personnes et des lieux, sans limites, sans frontières...

Cette machine poétique engage les femmes et les hommes embarqués à se livrer, comme sous un arbre à palabre, sur leurs souvenirs, leurs rêves...



IMMOTUS
VERTO*

* Quoiqu'immobile, je tourne.



A CE PROJET SE GREFFENT DÉJÀ QUELQUES CONNAISSANCES ET AMIS :

Olivier Miguet, amateur de théâtre et de cinéma, hier comédien, actuellement responsable d'un organisme de formation « Culture et Expressions » est le président de l'association « Immotus Verto ».

Comme je travaille depuis une quinzaine d'année d'après les dessins de **Wozniak**, dessinateur également au journal « Le Canard Enchaîné », nous avons décidé tous les deux de continuer ensemble l'aventure sur ce projet. On y retrouvera nos travaux.

Un carnet de croquis dessiné par **Olivia Marcus**, illustratrice, retrace l'évolution de la réalisation du manège.

L'animation théâtrale est assurée par **Ugo Broussot et Bruno Davézé**.

Une animation diaporama réalisée par **Adelina Kulmakhanova** témoigne de l'élaboration du manège et de la mise en place du premier spectacle. La musique est de **Pape Amath N'Diaye**, musicien, chanteur, auteur, compositeur et interprète.

Morgan Copete Salas et **Jeffrey Ressijac** ont assisté Christian Cébé pour la réalisation du manège.

**TOUS CES AMIS,
CONNAISSANCES ET
PARTENAIRES
DONNENT D'ORES ET DÉJÀ
UNE RÉELLE EXISTENCE ET
UNE LÉGITIMITÉ AU MANÈGE.**

Michelle Laffaire est la couturière décoratrice sur le manège..
Françoise Demarty conseil / aide au développement et à la concrétisation du projet associatif.

Liliane Rohmer est au clavier pour les écrits et l'administratif. Avec son regard frais et régulièrement posé sur mes travaux, elle est présente pour me faire part de ses remarques et conseils.

Le matelotage (travail de cordages et noeuds) est réalisé par **Christophe Serre** - Aux fils des noeuds.

Grace à l'attention de **Michel Marcus** chargé de la culture à la mairie de Beynat, Monsieur le maire **Jean Michel Monteil** et le conseil municipal de Beynat m'ont offert une résidence pour la réalisation de manège et continue à l'héberger pour pouvoir le présenter aux structures intéressées. Déjà deux projets ont eu lieu ou sont en cours, en octobre au cours de la Foire à la Châtaigne de Beynat et pour la période de Noël, 10 jours de présence à Brive la gaillarde (Office de tourisme de l'agglomération).

D'autres projets sont en attente de validation

La **Société Quinquamat** sise à Terrasson m'accompagne depuis le début sur ce projet.

DESCRIPTION TECHNIQUE DU MANÈGE :

DIMENSIONS :

cinq mètres de diamètre
cinq mètres de hauteur environ

MATÉRIAUX EMPLOYÉS :

acier
cuivre
laiton
zinc
aluminium
bois : châtaignier, chêne, iroko
(Iroko récupéré sur une épave de bateau il y a
une vingtaine d'années)

CONTACTS

Christian Cébé :

<http://www.sculpture-cebe.com/>
contact@sculpture-cebe.com



www.facebook.com/immotusverto/

Olivier Miguet : ol.miguet@laposte.net * Wozniak : wozzzzniak@gmail.com
www.wozwoz.net * Olivia Marcus : marcusolivia@gmail.com * Ugo Broussot : www.facebook.com/ugo.broussot * Adelina Kulmakhanova : gdeadelina@gmail.com www.scorbut.eu * Patryk Wozniak : wozwozniak23@gmail.com * Pape amath N'diaye :
assotillie@gmail.com <http://www.paamath.com/accueil> * Morgan Copete Salas : 07
67 28 17 88 * Jeffrey Ressijac : jeffreypassi@gmail.com * Lili Rohmer : lili@sculpture-cebe.com
<http://www.sculpture-cebe.com/lili/> * Michelle Laffaire 19190 Beynat *
Françoise Demarty : fldemarty@laposte.net * Société Quincamat : www.masterpro.fr/magasins/nouvelle-aquitaine-75/dordogne-24/quincamat-terrasson-lavilledieu-828 *
Michel Marcus : michel-marcus@orange.fr * Mairie de Beynat : <http://www.beynat.fr/>

PHOTOS

EN COURS DE RÉALISATION :



IMMOTUS
VERTO*

* Quoiqu'immobile, je tourne.



IMMOTUS VERTO*

* Quoi qu'immobile, je tourne.



IMMOTUS VERTO*

* Quoiqu'immobile, je tourne.



IMMOTUS VERTO*

* Quoiqu'immobile, je tourne.